**Regionstyrelsen**

## §55

## Uppsiktsplikt över koncernbolaget 2024
RS240030

### Beslut
Regionstyrelsen besluta att

- Region Hallands bolag, Teater Halland AB, har under verksamhetsåret 2024 bedrivit sin verksamhet på sätt som är förenligt med det fastställda kommunala ändamålet och utförts inom ramen för den kommunala befogenheten

### Ärendet
Region Hallands bolag står enligt 6 kapitlet 1§ kommunallagen under uppsikt av regionstyrelsen. Enligt 6 kapitlet 9§ ska styrelsen årligen i beslut pröva om regionens bolag bedrivit sin verksamhet på sätt som är förenligt med det fastställda kommunala ändamålet och utförts inom ramen för den kommunala befogenheten.

Om regionstyrelsen finner att ett bolag bedriver verksamhet som inte är förenlig med det fastställda kommunala ändamålet eller strider mot den kommunala befogenheten för bolaget, ska styrelsen lämna förslag till fullmäktige om nödvändiga åtgärder.

### Förslag till beslut
Regionstyrelsens arbetsutskott föreslår regionstyrelsen besluta att

- Region Hallands bolag, Teater Halland AB, har under verksamhetsåret 2024 bedrivit sin verksamhet på sätt som är förenligt med det fastställda kommunala ändamålet och utförts inom ramen för den kommunala befogenheten

### Beslutsunderlag
- Beslutsförslag - Beslut om uppsiktsplikt över koncernbolagen 2024
- signerad granskningsrapport teater halland
- Grundläggande granskning - Teater Halland AB, 2024
- Revisionsberättelse TH 2025-03-20
- ARSREDOVISNING_2024 Teater Halland AB

### Expedieras till
Expedieras inte.

**Regionkontoret**
Ekonomi

**Beslutsförslag**

**Datum**
2025-03-19

**Diarienummer**
RS240030

**Regionstyrelsen**

# Beslutsförslag - Beslut om uppsiktsplikt över koncernbolaget 2024

## Förslag till beslut

Regionstyrelsens arbetsutskott föreslår regionstyrelsen besluta att

- Region Hallands bolag, Teater Halland AB, har under verksamhetsåret 2024 bedrivit sin verksamhet på sätt som är förenligt med det fastställda kommunala ändamålet och utförts inom ramen för den kommunala befogenheten

## Sammanfattning

Region Hallands bolag står enligt 6 kapitlet 1§ kommunallagen under uppsikt av regionstyrelsen. Enligt 6 kapitlet 9§ ska styrelsen årligen i beslut pröva om regionens bolag bedrivit sin verksamhet på sätt som är förenligt med det fastställda kommunala ändamålet och utförts inom ramen för den kommunala befogenheten.

Om regionstyrelsen finner att ett bolag bedriver verksamhet som inte är förenlig med det fastställda kommunala ändamålet eller strider mot den kommunala befogenheten för bolaget, ska styrelsen lämna förslag till fullmäktige om nödvändiga åtgärder.

## Bakgrund

Regionstyrelsens förvaltning och regionstyrelsen har löpande kontakt med Teater Halland AB under verksamhetsåret. Bolaget deltar regelbundet på sammanträden för regionstyrelsens arbetsutskott.

Bolaget behöver årliga anslag för sin verksamhet och ingår därför i regionens årliga planerings- och budgetprocess och i regionens uppföljningsprocess. Lekmannarevisorerna i bolaget har som utgångspunkt i sin granskning sett om verksamheten varit förenlig med ändamål och syfte och att verksamheten bedrivits på ett sådant sätt att den ligger inom den kommunala kompetensen. I detta avseende har inga avvikande synpunkter lämnats.

Regionkontorets uppfattning är därför att regionens bolag under 2024 har bedrivit sin verksamhet på ett sätt som varit förenligt med fastställda ändamål och utförts inom ramen för den kommunala befogenheten.

## Barnkonsekvens- och jämställdhetsanalys

Inga konsekvenser för barn, kvinnor eller män med anledning av beslutet.

## Ekonomiska konsekvenser av beslutet

Inga ekonomiska konsekvenser med anledning av beslutet.

### Regionkontoret

| | |
|---|---|
| Krister Björkegren | Per Karlsson |
| Regiondirektör | Ekonomidirektör |

### Bilaga:

Årsredovisning Teater Halland AB 2024
Granskningsrapport lekmannarevisor Teater Halland AB 2024
Revisionsberättelse Teater Halland AB 2024

### Styrelsens/nämndens beslut delges

Teater Halland AB

BÄSTA LIVSPLATSEN
Region Halland

Lekmannarevisor i Teater Halland AB

För kännedom och beaktande
Bolagsstyrelsen i Teater Halland AB

Till årsstämman i
Teater Halland AB
Org nr 556686-1463

För kännedom
Fullmäktige i Region Halland

**Granskningsrapport för år2024**

Jag, av fullmäktige i Region Halland utsedd lekmannarevisor, har granskat Teater Halland AB:s verksamhet för år 2024. Granskningen har utförts av sakkunniga som biträder lekmannarevisorerna.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Lekmannarevisorn ska granska om bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och om bolagets interna kontroll är tillräcklig.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen och god revisionssed i kommunal verksamhet samt utifrån bolagsordning och fastställda ägardirektiv.

Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning. Under året har en grundläggande granskning avseende styrning, kontroll, åtgärder samt måluppfyllelse genomförts.

Jag anser att de revisionsbevis jag inhämtat är tillräckliga som grund för mitt uttalande nedan. Utifrån genomförd granskning gör jag följande bedömningar avseende revisionsåret 2024:

**Att** bolagets verksamhet sammantaget i allt väsentligt har skötts på ett ändamålsenligt sätt.
**Att** bolagets verksamhet har bedrivits på ett från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt.
**Att** bolagets interna kontroll inom granskade områden inte har varit helt tillräcklig.

Underlag för revisionell bedömning samt förslag till utvecklingsområden redovisas i bifogade dokument.

Filip Bengtsson

Filip Bengtsson
Lekmannarevisor

**Adress**: Region Halland, Box 517, 301 80 Halmstad. **Besöksadress**: Södra vägen 9 . **Tfn**: 035-13 48 00 . **Fax**: 035-13 54 44

# Granskningsredogörelse

## Grundläggande granskning 2024

Teater Halland AB

Mars 2025

Marie Lindblad
Pariya Baker Zell

# Innehållsförteckning


| | |
|---|---|
| Inledning | 03 |
| Sammanfattande bedömning med rekommendationer | 04 |
| Granskningsresultat | 05 |
| - Planering och styrning | 05 |
| - Uppföljning | 06 |
| - Måluppfyllelse | 09 |

# Inledning

### Bakgrund

Av lagstiftning och god revisionssed följer att regionens revisorer årligen ska granska alla verkställande organ som bedriver regional verksamhet. Bolagsstyrelsen ska förvalta och genomföra verksamheten i enlighet med ägarens uppdrag, lagar och föreskrifter. För att fullgöra uppdraget måste styrelsen bygga upp system och rutiner för styrning, uppföljning, kontroll och rapportering samt säkerställa att dessa rutiner tillämpas på avsett sätt. En bristfällig styrning och kontroll kan riskera att verksamheten inte bedrivs och utvecklas på avsett sätt.

### Syfte och revisionsfrågor

Syftet med den översiktliga granskningen är att ge lekmannarevisorerna ett underlag till uttalande i granskningsrapport. I dess uppdrag ingår att pröva om verksamheten sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt om den interna kontrollen är tillräcklig.

Följande övergripande revisionsfrågor ska besvaras:

1. Utövar och vidtar styrelsen en tillräcklig styrning, kontroll och åtgärder inom sina ansvarsområden?
2. Är redovisat resultat för verksamheten förenligt med beslutade mål?
3. Är redovisat resultat för ekonomin förenligt med beslutade mål?

Revisionskriterier i granskningen utgörs främst av aktiebolagslagen 8:4 och följsamhet till mål och budget 2024.

### Metod och avgränsning

Den översiktliga granskningen har skett genom dokumentanalys. I tid avgränsas granskningen i huvudsak till år 2024. I övrigt se “syfte och revisionsfrågor”. Respektive granskningsområde bedöms med hjälp av signalsystem: grön (tillräckligt), gul (delvis), röd (otillräckligt) eller grå (går ej att bedöma alternativt är ej tillämpbar).

# Sammanfattning

| Övergripande revisionsfrågor | Revisionell bedömning | Kommentar |
|---|---|---|
| Utövar och vidtar styrelsen en tillräcklig styrning, kontroll och åtgärder inom sina ansvarsområden? *Baseras på delfrågor i avsnitt 1-4* | Grön | Styrelsens styrning, kontroll och åtgärder har i huvudsak varit tillräcklig under år 2024. Ett par utvecklingsområden har noterats i granskningen. Målen i utvecklingsavtalet är otydliga och saknar mätbara kriterier, vilket försvårar både uppföljning och utvärdering. Eftersom målen ofta är formulerade som aktiviteter utan specifika indikatorer, blir det även svårt att bedöma framstegen. |
| Är redovisat resultat för verksamheten förenligt med beslutade mål? *Baseras på delfråga 5a, 5c* | Grå | Målen för verksamheten anges enligt ägardirektivet i utvecklingsavtalet. Då vi inte kan verifiera att någon uppföljning genomförts av målen för verksamheten avseende år 2024 kan vi inte bedöma om redovisat resultatet för verksamheten är i enlighet med beslutade mål. |
| Är redovisat resultat för ekonomin förenligt med beslutade mål? *Baseras på delfråga 5b, 5d* | Grön | Årets resultat: 107 tkr. Bolaget har uppnått ekonomiska mål i affärsplan. Ägardirektivet innehåller inget ekonomiskt mål. |

**Rekommendationer**
För att utveckla verksamheten lämnas följande rekommendationer till styrelsen:

- Bryt ner målen i utvecklingsavtalet till mätbara mål och specifika indikatorer för bolaget för att möjliggöra en mätbar uppföljning av bolagets framsteg och säkerställa att arbetet ligger i linje med de övergripande målsättningarna.
- Säkerställ en tydlig och dokumenterad uppföljning av målen i utvecklingsavtalet.

# Granskningsiakttagelser

| Delfrågor | | Bedömning | Noteringar |
|---|---|---|---|
| 1. Verksamhetsplan | a) Har styrelsen antagit en plan för sin verksamhet? | Grön | Styrelsen har beslutat om en verksamhetsplan för 2024 vid sammanträdet den 14 december 2023, § 7. |
| 2. Budget | a) Har styrelsen antagit en budget för sin verksamhet? | Grön | Vid sammanträdet den 14 december 2023 § 8 beslutade styrelsen om en budget i balans. |
| 3. Mål | a) Finns mål formulerade för bolagets verksamhet? | Grön | I bolagets verksamhetsplan för år 2024 har inga specifika mål formulerats. Planen fokuserar istället på att beskriva aktiviteter och initiativ för bolaget. Planen inkluderar årets föreställningar och gästspel. Den betonar även stöd till ungdomar genom teaterkollo och feriearbete, samt miljöarbete och förbättring av lokaler, där nya lokaler för rekvisita, kostymförråd och ljud färdigställs under 2024.<br><br>Även om specifika mål inte är formulerade i verksamhetsplanen, framgår det av bolagets ägardirektiv att Teater Halland ska bidra till att förverkliga Region Hallands mål och strategier samt Hallands kulturplan.<br><br>Dessa mål konkretiseras i ett kulturpolitiskt utvecklingsavtal mellan Region Halland och Teater Halland AB, som gäller från 1 januari 2023 till 31 december 2025.<br>Av avtalet framgår att bolaget ska medverka till att förverkliga Region Hallands kulturpolitiska mål genom att:<br><br>● Öka tillgången till teaterupplevelser av hög kvalitet.<br>● Bredda deltagandet och nå ny publik.<br>● Skapa nya samarbeten för ökat utbud.<br>● Delta aktivt i samtal om angelägna samtidsfrågor. |
| | b) Finns mål formulerade för bolagets ekonomi? | Grön | Budgeterat resultat att betrakta som ett mål för bolagets ekonomi. |

# Granskningsiakttagelser

| Delfrågor | | Bedömning | Noteringar |
|---|---|---|---|
| 3. Mål | c) Är målen uppföljningsbara (mätbara)? | Röd | Målen i det kulturpolitiska utvecklingsavtalet mellan Region Halland och Teater Halland AB anger inriktningen och ambitionen för teaterverksamheten i regionen och att bolaget ska bidra till att uppnå dessa mål. De är formulerade på ett övergripande sätt och saknar mätbara och specifika, kvantifierbara kriterier.<br><br>Styrelsen har inte konkretiserat målen i utvecklingsavtalet genom att bryta ner dem i mätbara mål eller indikatorer för bolaget, vilket försvårar möjligheten att effektivt följa upp hur bolaget bidrar till målen i utvecklingsavtalet.<br><br>Frånvaron av tydliga utgångsvärden och specifika målvärden gör det svårt att bedöma framstegen objektivt. Dessutom är vissa mål formulerade som aktiviteter snarare än resultat, vilket medför att de kan följas upp men inte nödvändigtvis mätas kvantitativt. Exempelvis inkluderar målen att "öka tillgången till teaterupplevelser av hög kvalitet" och "bredda deltagandet och nå ny publik", men de saknar specifika indikatorer eller kriterier för vad som definierar framgång. Detta gör det utmanande att fastställa om målen har uppnåtts i praktiken. |
| 4. Rapportering och åtgärder | a) Har styrelsen upprättat instruktion för rapportering till styrelsen? | Grön | Vid styrelsens sammanträde den 16 april 2024 § 6 gjordes en översyn av styrelsens arbetsordning och VD-instruktion.<br><br>Styrelsen fastställde styrelsens arbetsordning och VD-instruktionen vid sammanträdet den 3 juni 2024, § 7. Arbetsordningen för styrelsen, tillsammans med VD-instruktionen, innehåller instruktion för rapportering.<br><br>I bolagets ägardirektiv anges att bolaget ska redovisa ekonomisk uppföljning, kvalitet och prestationer enligt ägarens önskemål och ingå i Region Hallands koncernkontosystem. Planeringsprocessen och verksamhetsstyrningen ska följa Region Hallands planeringsprocess. |

# Granskningsiakttagelser

| Delfrågor | | Bedömning | Noteringar |
|---|---|---|---|
| 4. Rapportering och åtgärder | b) Fokuserar rapportering på måluppfyllelse för verksamhet? | Gul | De mål som finns formulerade för bolaget är de som konkretiserats av det kulturpolitiska utvecklingsavtalet mellan Region Halland och Teater Halland AB.<br><br>Vi har noterat att bolaget inte har genomfört någon uppföljning i form av tertialrapporter, uppföljning eller liknande av målen i utvecklingsavtalet. Istället har VD:n lämnat en muntlig verksamhetsrapport vid styrelsens sammanträden. I juni, september och december 2024 presenterade VD:n information om verksamhetsplan, mål, aktuella produktioner, målgrupper, försäljning, framtida lokalbehov och elkostnader.<br>Av protokollen framgår ingen ytterligare information om vilken information som har lämnats i förhållande till målen i utvecklingsavtalet.<br>Styrelsen har konsekvent beslutat att anteckna den presenterade informationen. Vi har inte funnit någon rapportering i protokollen som indikerar att styrelsen har tagit del av uppföljning av målen i det kulturpolitiska utvecklingsavtalet.<br><br>För kännedom kan nämnas att det kulturpolitiska utvecklingsavtalet mellan Region Halland och Teater Halland AB saknar specifika riktlinjer för hur målsättningarna, som bolaget ska arbeta med, ska följas upp. Enligt uppgifter håller dock Region Halland en årlig uppdragsdialog mellan Teater Halland, Varbergs kommun och regionen. Mötena är avsedda att bland annat följa upp och diskutera Teater Hallands verksamhet i förhållande till det gemensamma kulturpolitiska utvecklingsavtalet, att bedöma om teatern arbetar i linje med de uppsatta målen, och att identifiera vilka utmaningar de står inför.<br><br>*Fortsättning på följande sida.* |

# Granskningsiakttagelser

| Delfrågor | | Bedömning | Noteringar |
|---|---|---|---|
| 4. Rapportering och åtgärder | b) Fokuserar rapportering på måluppfyllelse för verksamhet? | Gul | *Fortsättning från föregående sida.*<br><br>Utöver den årliga uppdragsdialogen genomför Driftnämnden Kultur och skola även uppföljning i mars/april för föregående år genom verktyget kulturdatabasen som används för att samla in och analysera data om kulturverksamheter.<br><br>Genom kulturdatabasen besvarar bolaget en rad frågor avseende ekonomi, personal och verksamhet. Verktyget används också för att bedöma hur bolaget bidrar till Region Hallands kulturpolitiska mål. De ska bland annat redogöra för antalet föreställningar och hur de säkerställer hög konstnärlig kvalitet, inklusive en beskrivning av produktioner och respons från publik och kritiker. Vidare ska de beskriva vilka åtgärder som vidtagits för att nå ny publik och bredda deltagandet, såsom marknadsföring och program för skolor eller marginaliserade grupper.<br><br>Uppföljningen för 2024 har inte beaktats i vår granskning, då den ännu inte har genomförts. |

# Granskningsiakttagelser

| Delfrågor | | Bedömning | Noteringar |
|---|---|---|---|
| 4. Rapportering och åtgärder | c) Fokuserar rapportering på måluppfyllelse för ekonomi? | Grön | Vi har noterat att bolaget inte har genomfört någon uppföljning i form av ekonomiska månadsrapporter som redovisar analys av ekonomiskt utfall och prognos för helåret. Däremot har vi tagit del av fyra sammanställningar av bolagets budget och prognostiserat utfall för helåret för april, juni, september och december 2024. Dessa budgetuppföljningar har presenterats av ekonomichefen vid varje styrelsesammanträde och innehåller genomförda kostnadsanalyser och budgetgranskningar av olika kostnadsposter, inklusive material, IT, telefoni och lönetjänster. |
| | d) Vidtar styrelsen tydliga åtgärder för att nå mål för verksamheten? | Grå | Då vi inte kan verifiera att någon uppföljning av utvecklingsavtalets mål för teater Halland gjorts och nått styrelsen så går det inte att bedöma om uppsatta mål nås. |
| | e) Vidtar styrelsen tydliga åtgärder för att nå mål för ekonomin? | Grön | Vid styrelsesammanträden under 2024 har styrelsen regelbundet fått uppdateringar om den ekonomiska situationen och prognoser från ekonomichefen. Rapporteringen har indikerat att bolaget står inför vissa utmaningar såsom prisökningar på material, IT, telefoni och lönetjänster. Trots utmaningarna har prognoserna varit positiva, och styrelsen har därför inte sett något behov av att vidta särskilda åtgärder. |
| 5. Måluppfyllelse | a) Når bolaget uppsatta mål för verksamheten? (bolagsinterna mål) | Grå | Då ingen uppföljning av verksamhetsmässiga mål sker går det inte att bedöma om målen nås.<br>Vi har heller inte kunnat bedöma i vilken utsträckning målen i utvecklingsavtalet (som enligt ägardirektivet ska vara bolagets mål) har uppfyllts då den regionala uppföljningen sker i mars/april 2025 för verksamhetsåret 2024. |
| | b) Når bolaget uppsatta mål för ekonomin? (bolagsinterna mål) | Grön | I årsredovisningen 2024 redovisar bolaget ett överskott på + 107 000 kr. Detta trots osäkerheter kring inflation och energipriser som varit utmaningar under året. Under 2024 investerade bolaget även 0,9 mnkr i ombyggnad och anpassning av lokaler. |

# Granskningsiakttagelser

| Delfrågor | | Bedömning | Noteringar |
|---|---|---|---|
| 5. Måluppfyllelse | c) När bolaget verksamhetsmål i ägardirektiv? | Grå | Av ägardirektiven framgår “Bolaget ska medverka till att förverkliga Region Hallands mål och strategier samt Hallands kulturplan. Målen konkretiseras i ett kulturpolitiskt utvecklingsavtal mellan Region Halland och bolaget om regionteaterverksamhet i Halland”.<br><br>Målen i utvecklingsavtalet är:<br>● Öka tillgången till teaterupplevelser av hög kvalitet.<br>● Bredda deltagandet och nå ny publik.<br>● Skapa nya samarbeten för ökat utbud.<br>● Delta aktivt i samtal om angelägna samtidsfrågor<br><br>Då vi inte kan verifiera att någon uppföljning av utvecklingsavtalets mål för Teater Halland gjorts så går frågan inte att besvara. |
| | d) När bolaget ekonomiska mål i ägardirektiv? | Grå | Av ägardirektivet framgår inget ekonomiskt mål. Därav är frågan ej tillämpbar.<br><br>I ägarstyrningen anges att bolaget ska redovisa ekonomisk uppföljning, kvalitet och prestationer enligt ägarens önskemål och ingå i Region Hallands koncernkontosystem. Planeringsprocessen och verksamhetsstyrningen ska följa Region Hallands planeringsprocess, och bolaget förväntas uppnå ekonomiskt tillfredsställande resultat. |

2025-03-10

*Marie Lindblad*

Uppdragsledare

pwc.se

Denna rapport har upprättats av Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB (org nr 556029-6740) (PwC) på uppdrag av lekmannarevisorerna i Teater Halland AB enligt de villkor och under de förutsättningar som framgår av projektplan från den 2024-10-16. PwC ansvarar inte utan särskilt åtagande, gentemot annan som tar del av och förlitar sig på hela eller delar av denna rapport.

# Revisionsberättelse

**Till bolagsstämman i Teater Halland AB**
Org.nr 556686-1463

## Rapport om årsredovisningen

***Uttalanden***
Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Teater Halland AB för räkenskapsåret 2024.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Teater Halland ABs finansiella ställning per den 2024-12-31 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

***Grund för uttalanden***
Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Teater Halland AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

***Annan information än årsredovisningen***
Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 3-16. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

***Styrelsens och verkställande direktörens ansvar***
Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

***Revisorns ansvar***
Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

***Uttalanden***
Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Teater Halland AB för räkenskapsåret 2024 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

***Grund för uttalanden***
Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Teater Halland AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

***Styrelsens och verkställande direktörens ansvar***
Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

***Revisorns ansvar***
Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller

- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Varberg den 20 mars 2025

Varbergs Revisionsbyrå AB

Lena Fiedler
Auktoriserad revisor

# Årsredovisning 2024



Teater Halland

# Innehåll


| | |
|---|---|
| MED FOKUS PÅ UNGA | 3 |
| ÅRETS FÖRESTÄLLNINGAR | 4 |
| GÄSTSPEL | 9 |
| MUSIK | 9 |
| SAMARBETEN | 10 |
| DEN UNGA PUBLIKEN | 10 |
| EN PLATS FÖR SAMTAL | 11 |
| GENOMSLAG I MEDIA | 13 |
| MEDARBETARE OCH ORGANISATION | 14 |
| HÅLLBARHET | 15 |
| EKONOMI | 15 |
| BOLAGSFAKTA | 16 |
| ÅRSREDOVISNING | 17 |
| REVISIONSBERÄTTELSE | 32 |
| GRANSKNINGSRAPPORT | 35 |


# Med fokus på unga

2024 blev de ungas år på Teater Halland. Fem av våra föreställningar har riktat sig till barn och unga och vi har mött barn i alla åldrar – från fyraåringar ute på förskolorna, till gymnasieelever med årets stora satsning Candide. Under hösten spelade vi två stora föreställningar parallellt och då fick nästan fem tusen barn och unga ta del av teaterhusets alla resurser. Med dubbla dagföreställningar på Teater Halland, turnéföreställningar på skolor och vuxenföreställningar kvällstid, har vi under vissa dagar mött publik vid sex tillfällen. Vi har spelat för barn i alla kommuner, haft AW för barnfamiljer och aktiviteter innan föreställningarna för att bjuda in även vuxna till att dela upplevelsen med sina yngre familjemedlemmar. Torsdagskvällarna har fortsatt som vanligt med gästspel, konserter, filmvisningar och samtal, där en av våra Skavet-kvällar handlade om föräldraskap och skärmar. I april deltog 80 ungdomar i LÄNK-festivalen på Teater Halland, vi har inlett ett samarbete med Sturegymnasiet där teaterns medarbetare delar med sig av sin kompetens och under de första sommarlovsveckorna tog vi emot åtta feriearbetare. Framtiden är säkrad för kulturlivet i Halland!

Anna Sjövall
VD/konstnärlig ledare

GunMarie Stenström
Styrelseordförande

FOTOGRAF (OM INTE ANNAT ANGES): MALIN ARNESSON

# Årets föreställningar

## Tårtbagaren

För tredje perioden tar vi upp denna pärla för de minsta barnen och med tanke på efterfrågan hade vi kunnat ha Tårtbagaren på repertoaren jämt. Föreställningen är en minimusikal om Kokos Kanel, stadens nya tårtbagare som med sina bakverk får invånarna att våga göra sådant de aldrig vågat förut. Men vem hade kunnat förutse att det skulle urarta så? Plötsligt byggs en mur, utomstående släpps inte in och bagaren tvingas lägga gift i smeten. Tårtbagaren är en fantasifull och rolig historia om att våga gå sin egen väg och stå upp för det man tror på.

**NYPREMIÄR:** 11 januari 2024
**SCEN:** förskolor, skolor, bibliotek, bygdegårdar
**MÅLGRUPP:** 4–7 år
**PUBLIK:** 2 310 personer 2024 (7 015 totalt)
**ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR:** 74 st 2024 (188 totalt)



PETTER HEDLT & AGNES PERSSON



JOHAN STAVRING

## Candide

Efter succén med Girls Like That, kommer regissören Melanie Mederlind tillbaka till teatern, denna gång med en roadmovie genom rymden om sökandet efter meningen med livet, universum och allting. I denna uppdatering av Voltaires klassiker, rör sig Candide som en liftare mellan galaxens planeter, i sökandet efter livets mening. Föreställningen spelade för gymnasiet och vuxna på turné och fick fina recensioner:

**”Jag lämnar teatern med ett frö i mitt bröst – hem för att odla min trädgård. För kanske är det just så vi räddar vår planet.”**
– Göteborgsposten

**”Relevant uppdatering, charmigt framförd. Johan Stavring är definitionen av svärmisk naivitet. Förtjusande!”**
– SVT Kulturnyheterna

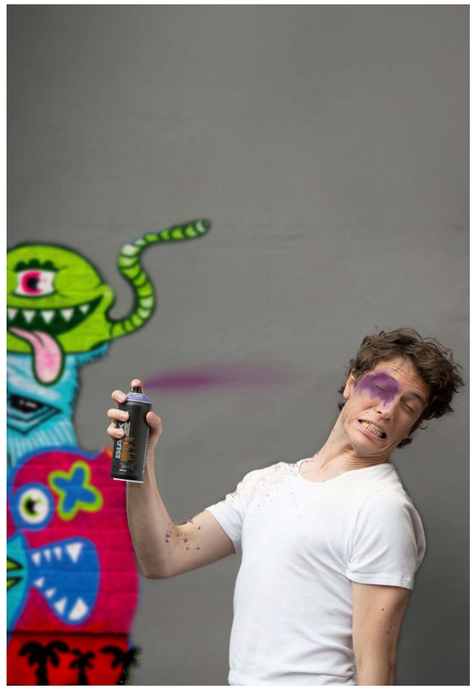
**”Melanie Mederlinds ambition är att göra Candide existentiellt angelägen i vår tid.”**
– Aftonbladet

**URPREMIÄR:** 16 februari 2024
**SCEN:** turné stora scener
**MÅLGRUPP:** gymnasiet/vuxna
**PUBLIK:** 3 214 personer
**ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR:** 25 st

# Finn fem fel

Skolan fungerar inte särskilt bra för Finn, de vuxna pressar på och det enda han själv vill är att teckna och måla grafitti, men det kan man väl inte leva på? Finn fem fel är en klassrumsföreställning om att hitta sin egen väg, skapad för att involvera eleverna. Tillsammans med skådespelaren gestaltar eleverna historien genom ljudeffekter, repliker och påverkar den i nya riktningar. Föreställningen fick tyvärr ställas in på grund av sjukdom.

**SVERIGEPREMIÄR:**-
**SCEN:** klassrum
**MÅLGRUPP:** åk 8–9
**PUBLIK:** -
**ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR:** -



MORTEN VANG

# Alberte och Jakob

Under våren gästspelade Alberte och Jakob med fyra föreställningar på Göteborgs Stadsteater för en entusiastisk soppteaterpublik. Cora Sandels klassiska berättelse kom ut för snart hundra år sedan och vinner ständigt nya hjärtan. För vem kan inte känna igen sig i längtan bort från småstaden, alla granskande blickar eller mammas missnöje? Vem har inte erfarit att känna sig hopplöst fel i illasittande klänning, att få tunghäfta vid nya bekantskaper eller att längta bort till ett liv i frihet? Albertes bror Jakob beger sig ut på havet, men hon sitter fast. Kommer hon någonsin våga bryta sig loss?

**URPREMIÄR:** 12 oktober 2023
**SCEN:** turné småscener och lunchteater
**MÅLGRUPP:** vuxna
**PUBLIK:** 320 personer 2024 (841 totalt)
**ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR:** 4 st 2024 (20 totalt)



ANNA-CARIN HENRICSSON



# Sagan om det röda äpplet

2024 fyllde Jan Lööfs klassiska saga 50 år och i Teater Hallands version blir Sagan om det röda äpplet en uppfinningsrik föreställning där skådespelaren Jesper Gester berättar historien med hjälp av rekvisita som skapar en lång kedjereaktion på golvet framför barnen. Äpplet förvandlas både i historien och framför barnens ögon. Barnen hjälper skådespelaren att få ihop maskinens beståndsdelar och mot slutet är spänningen olidlig: Kommer maskinen att fungera? Föreställningen spelade 74 gånger under hösten och fortsätter spela 2025.

**PREMIÄR:** 6 september 2024
**SCEN:** förskolor, skolor, bibliotek, bygdegårdar
**MÅLGRUPP:** 4–7 åringar
**PUBLIK:** 2 748 personer
**ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR:** 74 st

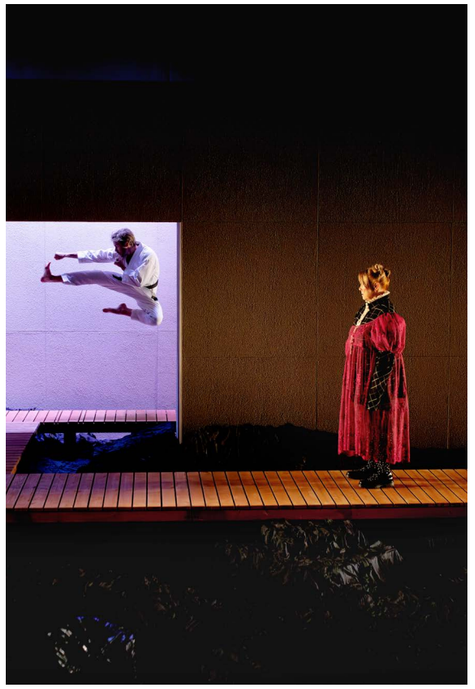


JESPER GESTER

# Det farliga

Ebba och Ann är så olika som två människor kan bli. Det enda som förenar dem detta sommarlov är att de är uttråkade och ensamma intill det outhärdligas gräns. Den coola grannen Jack får idén att föra dem två samman och oväntat tar en vild lek fart som snart kommer att leda till total katastrof. Det är en lek som kretsar kring vänskap, romantik, hästar, disco, hemligheter – och att närma sig det farliga så mycket att allting bränns och hjärtat rusar. Det farliga av Malin Axelsson handlar om de innersta hemligheterna och rädslorna, det vi inte ens vet om oss själva, och om en tät gemenskap som är så stark att den till slut suddar ut gränsen mellan verklighet och fantasi.

**PREMIÄR:** 6 september 2024
**SCEN:** Stora scen Teater Halland
**MÅLGRUPP:** åk 4–6
**PUBLIK:** 2 574 personer
**ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR:** 50 st



ORKAR LARING & VERONICA DAHLSTRÖM

# Löparen

Fem ungdomar i ett omklädningsrum, utelämnade till varandra och sina egna självbilder. Under en friluftsdag utspelas kampen mellan mobbarna och de mobbade, mellan vinnarna och förlorarna. Här möter vi medeldistansaren Börje som springer runt runt, kulstötaren Carola som tränar för mammas skull, men själv längtar efter att sjunga, Jenny som tränar thaiboxning och hennes vapendragare Sammy och Tammy. I skuggan av en frånvarande vuxenvärld, är spelplanen fri för de starka att ge sig på de svagare. Med stark dramatisk nerv fångar dramatikern Mattias Andersson in de unga människorna i deras överlevnadskamp, i ett samhälle som satsar på karriär och skönhet.

**PREMIÄR:** 4 oktober 2024
**SCEN:** Runda scen Teater Halland
**MÅLGRUPP:** åk 7-9
**PUBLIK:** 2 460 personer
**ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR:** 44 st



CARITA IVANOVA, SAKARIAS BRATT QVISTRÖM (PRAKTIKANT FRÅN TEATERHÖGSKOLAN I MALMÖ), AGNES PERSSON, EMILIE DIMITRAKOPOULOU SAHLÉN & MARTIN HÖJEBERG

# Teatersport

I november bjöd Teater Hallands skådespelare på improvisationsteater. Två snabba lag, en sträng domare och publik som bestämmer förutsättningar, resulterade i galna scener, många skratt och en rolig avslutning på året. Här är kontakten mellan scen och salong som allra bäst och såväl skådespelare som publik är medskapande till det som sker.



ANNA-CARIN HENRICSSON



# Gästspel

Under våren spelade alla Teater Hallands föreställningar på turné, vilket gjorde det lättare att ta emot gästspel. Tillsammans med Varbergs Riksteaterförening presenterade vi Åskådarens Resa, en musikalisk och interaktiv föreställning om migration, kärlek och civilkurage, Peter och Janne gör slut där vi får följa två begravningsentreprenörer genom avsked, separation och sorg, samt Riksteaterföreställningen Hockeymorsa, hockeyfarsa, en romantisk komedi mellan två föräldrar i en ishall. Andra föreställningar har varit K, ett gästspel från Folkteatern, baserad på Katarina Frostenssons roman om efterdyningarna till skandalen runt Svenska Akademin och sist men inte minst, en diktshow av poeten Bob Hansson Nyss visste jag nästan allt, men nu är det bra igen.



FOTO: LINA IKE, YLVA OLAISON, K



FOTO: LASSE SEGER, ERIK SÖDERLIND TRIO

# Musik

Musiken har en självklar plats på vår foajéscen och inför varje Doc Lounge, ges en intim konsert, ofta av en lokal artist. Samarbetet med Jazz Corner Varberg fortsätter och har bjudit på Triorum, en filmmusikalisk ethno-jazz-resa och Erik Söderling trio som med influenser från Wes Montgomery, George Benson och Grant Green, skapat sitt alldeles egna sound, grundat i traditionen melodi, swing och blues. Musik Hallandia arrangerade Meet Up, ett branschevenemang med mingel, framtidsspaning, talkshow och band.

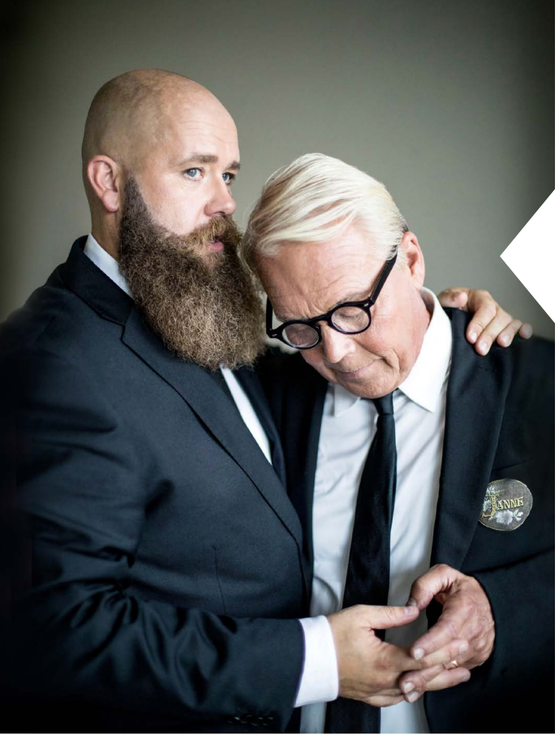


FOTO: LINA IKSE.  PETER OCH JANNE GÖR SLUT. PETER LORENTZON & JAN COSTER

# Samarbeten

Genom att samarbeta med andra, frigör vi resurser och har möjlighet att erbjuda vår publik ett mer varierat utbud. Vi arbetar nära de lokala riksteaterföreningarna i Varberg, Kungsbacka, Falkenberg och Halmstad för att komma ut med föreställningar, dela på arrangörskap och ta emot gästspel. Riksteatern Halland arbetar mot gymnasieskolorna och bidrar till införsäljningen av Teater Hallands föreställningar. Bygdegårdsdistriktet är en återkommande sammarbetspart för våra mindre föreställningar. Regionens verksamheter Film i Halland, Rum för Dans och Musik Hallandia är återkommande samarbetspartners kring Doc Lounge, manuscirklar, residens, gästspel och konserter. Samarbetet med Region Halland för att erbjuda ungdomar feriejobb, har blivit en permanent del av verksamheten.

# Den unga publiken

Året har inneburit ett stort fokus på barn och unga och vi har spelat fler föreställningar än någonsin för den unga publiken. Kontakten med kultursamordnarna i kommunerna är viktig i det första skedet, därefter sker kontakten via pedagogerna som förbereder klassen och skolan på att ta emot föreställningen eller åka iväg till teatern. Bussar bokas via Teater Halland och teaterbesöket kostar lika mycket oavsett om man bor i Hylte eller Varberg. Innan föreställningen skickar vi ut ett pedagogiskt material för att fördjupa upplevelsen och stödja lärarna i eftersamtalet. Vi skickar även ut en kort film som beskriver hur teaterbesöket går till. Under repetitionsarbetet möter vi barnen som provpublik för att se om vi träffar rätt mot målgruppen och när föreställningarna är igång, står skådespelarna alltid och säger hejdå för att ge möjlighet till samtal. Barnperspektivet genomsyrar självklart vår verksamhet. Under året har vi utvecklat upplevelsen runt våra offentliga föreställningar och har ofta aktiviteter i foajén för att ge barn och vuxna en fin gemensam upplevelse. Samarbetet med Sturegymnasiet, Amatörteaterfestivalen i Falkenberg och LÄNK-festivalen är sammanhang där teaterns medarbetare stödjer grupper genom pedagogiska resurser.



UR INUTI, 2023, LOVISA ABRAHAMSSON, VERONICA DAHLSTRÖM

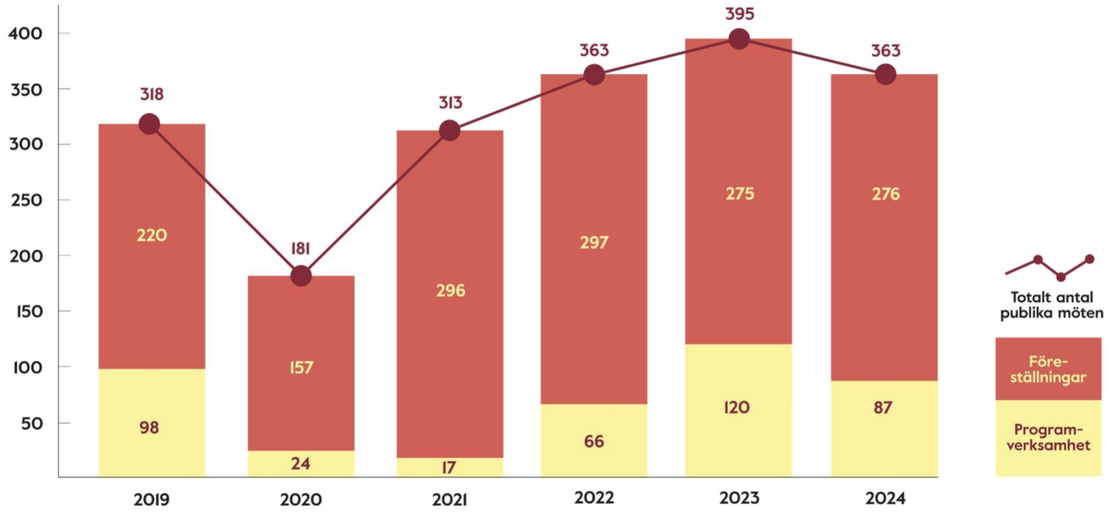


SKAVET NR TVÅ HÖSTEN 2024. DEMOKRATIRAPPORT: FOKUS USA

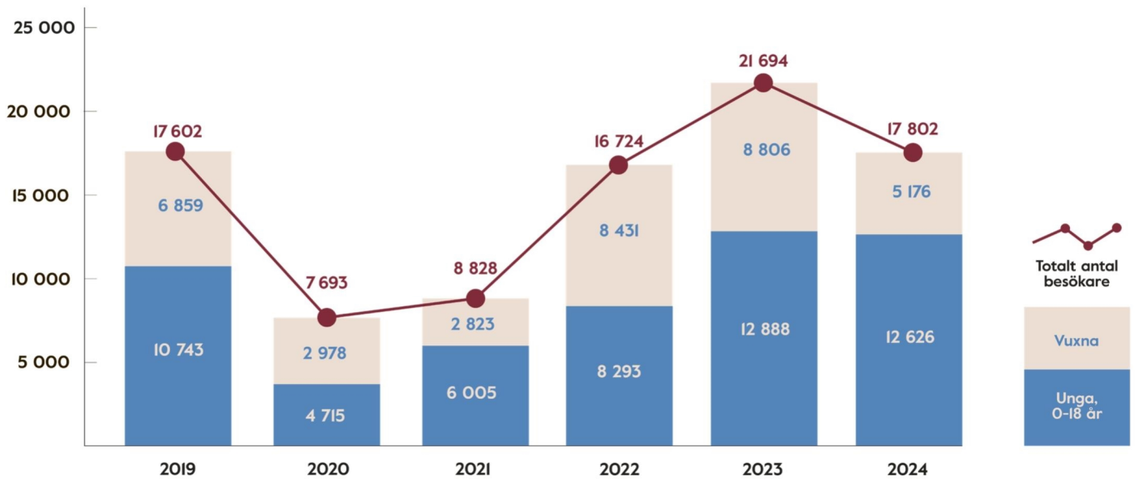
# En plats för samtal

Teater Halland har i uppdrag att bidra till demokratiutvecklingen i samhället genom att ta aktiv del i samhällsdiskussioner, bjuda in personer med skilda erfarenheter och våga problematisera det komplicerade. Detta uppdrag tar vi på största allvar och våra torsdagskvällar med Skavet och Doc Lounge ger plats åt grupper ur olika delar av samhället att mötas i intressanta diskussioner kring komplicerade frågor. I år har Skavet samtalat om yttrandefrihet – gränser och utmaningar i en ny tid, tillsammans med Christian Fernández, docent i statsvetenskap. Vi har pratat föräldraskap och skärmar med Martin Forster, psykolog och forskare vid Karolinska Institutet. Höstens Skavet inleddes med en föreläsning av journalisten Lena Pettersson kring överskuldsättning och kreditförutsättningar i Sverige. Dagarna efter det amerikanska presidentvalet, samtalade vi med Martin Lundstedt vid V-Dem Institutet vid Göteborgs Universitet om USA-valets konsekvenser för omvärlden och demokratiutvecklingen globalt. Varje Skavet inleds med en längre föreläsning, därefter följer ett samtal med inbjudna gäster och publiken. Doc Lounge är andra kvällar som bjuder på fördjupning inom vitt skilda områden. Doc Lounge inleds med livemusik, följs av film och eftersamtal. Årets dokumentärfilmer har handlat om den döva flamencodansösen Antonia Singla som revolutionerade dansen, om återskapandet av människor utifrån Google-data, om den hyllade modedesignern John Galliano som hamnat i kylan efter att ha uttryckt antisemitiska och rasistiska åsikter, om musikern José Gonzales med erfarenheter av psykotiska perioder, om västerhavets hemligheter och livet under ytan längs den svenska västkusten, samt sist men inte minst, Food. Inc. 2, en film om vårt effektiva men sårbara livsmedelssystem. I september mötte vi Hallands nye landshövding, Anders Thornberg, i ett Osminkatsamtal om förutsättningar för människor, djur och natur i vårt framväxande samhällsbygge.

## Antal publika möten




## Antal besökare







20 Varbergs Tidning

Voltaires Candide kastas ut i rymden

**Om knappt en månad är det premiär för Teater Hallands dramatisering av Voltaires "Candide". Inspirerad av klassiska sci-fi berättelser tas karaktärerna ut på ett rymdäventyr för att söka efter meningen med livet.**

VARBERG Trots berättelsens bearbetning och mo- som han och kollegan Johan Stavring arbetar tillsammans.

– Precis som våra karaktärer Candide och Cambo kastas in i det faktum att jorden går under och kastas ut i rymden så känns det som att vi har kastats in i den här föreställningen också. Det är mycket teknik, många sce- funnit en maskin som gör att man kan resa i rymden, säger Jesper Gester.

**Voltaire skrev "Candide"** som en satir över optimismen hos dåtidens filosofer som trodde att allt som sker i världen är till det bästa.

– Frågan är om det finns någon tydlig företrädare

Candide

**Av:** Melanie Mederlind fritt efter Candide av Voltaire.
**Regi:** Melanie Mederlind
**Scenografi/ Kostym:** Judith Philipp.
**Ljus:** Carina Backman.
**Mask:** Tove Eneroth.

CANDIDE - DEN BÄSTA AV VÄRLDAR, ARTIKEL, VARBERGS TIDNING 23 JAN 2024


6 Varbergs Tidning NYHETER

Bred repertoar på Teater Halland under våren

Teatervår inspirerad av romaner och tv-serier

ARTIKEL, GÖTEBORGS POSTEN 16 JAN 2024


Göteborgs-Posten Riktig journalistik gör skillnad.

Nyheter Göteborg Sport Ekonomi Ledare Kultur Debatt

Recension: ”Candide” – Teater Halland

CANDIDE - DEN BÄSTA AV VÄRLDAR, RECENSION GÖTEBORGS POSTEN 13 MARS 2024




Hör Oskar Anestens recension av Candide i klippet. Foto: Malin Arnesson

Recension: ”Candide” på Teater Halland

CANDIDE - DEN BÄSTA AV VÄRLDAR, REPORTAGE FRÅN SVT KULTUR 21 FEBRUARI 2024


DAGENS NYHETER.

SCEN

DN tipsar: Här är vårens höjdpunkter på scen

”Candide” av och i regi av Melanie Mederlind

Voltaires Candide, olyckligt kär, gör en långresa, upplever naturkatastrofer, sjukdom, svält och tortyr, men överlever och gifter sig med kvinnan han älskar. Hans (och filosofen Voltaires) slutsats: vi bör ta hand om det vi har, ”odla vår trädgård”. Nu med rymdresa. Ska vi byta planet eller ta hand om jorden? Premiär 16/2 på Teater Halland, Varberg.

CANDIDE - DEN BÄSTA AV VÄRLDAR, ARTIKEL, DAGENS NYHETER 15 FEB 2024

# Genomslag i media

2024 bjöd återigen på mediauppmärksamhet från riksmedia. Vårens föreställning Candide genererade recensioner från Göteborgs-posten, Aftonbladet och Kulturnyheterna i Svt. Mycket glädjande med denna uppmärksamhet som sätter Teater Halland på kartan.

Det är fortfarande svårt att få lokalpressen att komma till oss trots idoga inbjudningar, men vi såg en ökning i lokala artiklar 2024 då det skrevs om både Sagan om det röda äpplet, vår repertoar och feriearbetarna. Vi hoppas att trenden håller i sig och lokalpressen fortsätter att besöka oss 2025.


AFTONBLADET TORSDAG 6 FEBRUARI 2025
Dagens namn: Dorotea, Doris

Voltaires optimist i den bästa av världskriser

Teater Halland fångar allvaret som saknas i Vällingby när Candide spelas i två väldigt olika uppsättningar

CANDIDE - DEN BÄSTA AV VÄRLDAR, RECENSION AFTONBLADET 13 MARS 2024


16 Varbergs Tidning

Väcker liv i 50-årig sagoklassiker

SAGAN OM DET RÖDA ÄPPLET, VARBERGS TIDNING 10 SEP 2024



# Medarbetare och organisation

Teater Halland har under 2024 haft 25 årsarbetare och totalt har 49 personer varit anställda. Utöver dessa har vi betalat ca 1,9 miljoner kr till inhyrd personal. Vi har haft praktikanter inom administration, teknik och skådespeleri. I juni och juli tog vi emot åtta feriearbetare. Könsfördelningen bland de anställda är 63 % kvinnor och 37 % män. Åldersfördelningen är jämn och medarbetarna är födda på 00-, 90-, 80–, 70–, 60– och 50-talet. Av teaterns fasta eller långtidskontrakterade personal, bor de allra flesta i Halland. Övriga pendlar från Göteborg och de med korttidskontrakt från hela landet. Sjukfrånvaron är i nivå med tidigare år, 2,7 %.

För att få en komplex organisation att fungera med sex premiärer, turnéer, många frilansare och olika sorters kompetenser, har den fysiska och psykosociala arbetsmiljön hög prioritet. Vi arbetar kontinuerligt med frågor om säkerhet, jämställdhet, mångfald, delaktighet, såväl som konstnärlig praktik och ambitioner. Teaterns uppdrag och vision är väl förankrat hos medarbetarna. Genom medarbetarsamtal, arbetsmiljöenkäter och i utvärderingar, får organisationen ett mycket högt betyg.



# Hållbarhet

Under året har vi fortsatt att systematisera vårt hållbarhetsarbete, vi har inhämtat kunskap från andra och planerar att prova verktyget Theatre Green Book som mäter klimatavtryck från idé till avveckling av föreställning. Teater Halland eftersträvar att driva teaterverksamheten i enlighet med de 17 globala hållbarhetsmålen i FN:s Agenda 2030, de nationella miljömålen såsom miljökvalitetsmålen, etappmålen och generationsmålet, Region Hallands miljö- och klimatpolicy, samt regionens handlingsplan för internt klimat- och miljöarbete år 2023–2026.

Inom bolaget strävar vi efter att resa hållbart och vårens Sverigeturné kunde till stora delar genomföras med tåg. Vi har sett över rutiner för att hålla nere el- och värmekostnader. Engagemanget är stort kring att använda hållbara material vid tillverkning och vi tillämpar cirkulär ekonomi genom att återanvända det som går och sälja eller skänka det vi inte har nytta av.




# Ekonomi

Teater Halland har en ekonomi i balans med god kontroll och god ekonomisk hushållning. Framförallt inom produktionerna har vi sett prisökningar på material, men även inom IT, telefoni och lönetjänster. En pjäsbeställning som inte höll tillräcklig hög kvalitet har även påverkat resultatet negativt. Likaså en produktion som var tvungen att läggas ner på grund av sjukdom. Trots osäkerheten gällande inflation, energipriser, fastighetens energiförbrukning, har teatern kunnat redovisa ett överskott på 74,5 tkr efter skatt. Under året har teatern investerat i ombyggnad/anpassning av lokalerna för 750 tkr genom att använda delar av tidigare bidrag från regionen. Av detta bidrag återstår 950 tkr att användas kommande år för ytterligare lokalanpassning eller att förstärka resultatet.

# Bolagsfakta

## Ägarförhållanden

Teater Halland AB med säte i Varberg är ett av Region Halland helägt aktiebolag. Teater Halland AB är medlem i branschorganisationen Svensk Scenkonst, Länsteatrarna i Sverige, Scensverige och Kulturakademin. Teatern har under verksamhetsåret erhållit statligt och regionalt anslag från Region Halland, samt bidrag från Varbergs kommun för hyreskostnaden. De statliga anslagen fördelas genom samverkansmodellen via Region Halland.

## Våra scener

Teaterhuset i Varberg har tre scener. Stora scen är en black box med teleskopläktare för 156 personer. Runda scen är ett runt scenrum med rund rigg utan fasta publikplatser, men plats för 100 personer. Foajéscenen tar in 90 personer intill foajébaren där vi serverar enklare mat och dryck. Hälften av våra föreställningar spelar på turné. I Halland spelar vi ofta på Kungsbacka Teater, Falkhallen, Halmstad Teater, bygdegårdar, bibliotek och inte minst skolor.

## Vårt uppdrag

Teater Halland ska producera professionell scenkonst för barn, unga och vuxna på en hög konstnärlig nivå. Med sin verksamhet utgör regionteatern grunden för en stabil, långsiktig och väl förankrad utveckling av scenkonstproduktionen i Halland. Teatern ska bidra till demokratiutvecklingen i samhället genom att ta aktiv del i samhällsdiskussioner, bjuda in grupper med skilda erfarenheter och våga problematisera det komplicerade. Teater Halland samverkar nationellt och ska fortsätta söka nya internationella samarbetspartner.

## Vår vision

**Vi förflyttar verkligheter och tar hit världen.**
Teater Halland är ett konstnärligt centrum som vill utmana och beröra. Med våra föreställningar vill vi förflytta verkligheter. Vi är en öppen plats där alla är välkomna. Tillsammans med vår publik pratar vi om sådant som skaver i oss och i samhället. Vi är en resurs för andra och tar emot nationella och internationella gästspel. Vi tar hit världen.



# Årsredovisning

för

# Teater Halland

Org.nr 556686-1463

Räkenskapsåret 2024

Styrelsen och verkställande direktören för Teater Halland AB avger följande årsredovisning för räkenskapsåret 2024.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

# Förvaltningsberättelse

## Verksamheten

***Allmänt om verksamheten***

Förvaltningsberättelsen redovisas separat och bifogas årsredovisningen.

Företaget har sitt säte i Varberg.

| **Flerårsöversikt** (tkr) | **2024** | **2023** | **2022** | **2021** |
|---|---|---|---|---|
| Föreställningsintäkter och anslag | 24 600 | 24 063 | 21 990 | 18 740 |
| Resultat efter finansiella poster | 108 | 151 | 62 | 316 |
| Soliditet (%) | 30 | 27 | 25 | 21 |

## Förändringar i eget kapital

| | **Aktie-kapital** | **Balanserat resultat** | **Årets resultat** | **Totalt** |
|---|---|---|---|---|
| Belopp vid årets ingång | 1 500 000 | 278 483 | 109 343 | **1 887 826** |
| Disposition enligt beslut av årsstämman: | | | | |
| Balanseras i ny räkning | | 109 343 | -109 343 | **0** |
| Årets resultat | | | 74 503 | **74 503** |
| **Belopp vid årets utgång** | **1 500 000** | **387 826** | **74 503** | **1 962 329** |

Villkorade aktieägartillskott uppgår per balansdagen till 372 714 kr (372 714 kr).





**Resultatdisposition**
Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):

| | |
|---|---|
| balanserad vinst | 387 825 |
| årets vinst | 74 503 |
| | **462 328** |
| | |
| disponeras så att | |
| i ny räkning överföres | 462 328 |
| | **462 328** |

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys med noter.

# Resultaträkning

| | Not | 2024-01-01 -2024-12-31 | 2023-01-01 -2023-12-31 |
|---|---|---|---|
| | 1 | | |
| **Rörelseintäkter, lagerförändringar m. m.** | | | |
| Föreställningsintäkter | | 1 449 992 | 1 863 383 |
| Anslag | 2 | 23 150 000 | 22 200 000 |
| Övriga rörelseintäkter | | 3 560 130 | 3 565 765 |
| **Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.** | | **28 160 122** | **27 629 148** |
| | | | |
| **Rörelsekostnader** | | | |
| Produktionskostnader | | -3 962 847 | -2 294 678 |
| Övriga externa kostnader | | -6 721 254 | -5 995 316 |
| Personalkostnader | 3 | -17 366 516 | -18 922 492 |
| Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar | | -215 395 | -265 790 |
| **Summa rörelsekostnader** | | **-28 266 012** | **-27 478 276** |
| **Rörelseresultat** | | **-105 890** | **150 872** |
| | | | |
| **Finansiella poster** | | | |
| Ränteintäkter | | 214 078 | 1 041 |
| Räntekostnader | | -180 | -511 |
| **Summa finansiella poster** | | **213 898** | **530** |
| **Resultat efter finansiella poster** | | **108 008** | **151 402** |
| | | | |
| **Resultat före skatt** | | **108 008** | **151 402** |
| | | | |
| **Skatter** | | | |
| Skatt på årets resultat | | -33 505 | -42 059 |
| **Årets resultat** | | **74 503** | **109 343** |





# Balansräkning

| | Not | 2024-12-31 | 2023-12-31 |
|---|---|---|---|
| | 1 | | |
| **TILLGÅNGAR** | | | |
| | | | |
| **Anläggningstillgångar** | | | |
| | | | |
| ***Materiella anläggningstillgångar*** | | | |
| Inventarier | 4 | 1 010 867 | 1 172 723 |
| Förbättringsutgifter på annans fastighet | 5 | 654 542 | 708 081 |
| **Summa materiella anläggningstillgångar** | | **1 665 409** | **1 880 804** |
| | | | |
| **Summa anläggningstillgångar** | | **1 665 409** | **1 880 804** |
| | | | |
| **Omsättningstillgångar** | | | |
| | | | |
| ***Varulager m. m.*** | | | |
| Pågående arbete | | 0 | 1 108 648 |
| **Summa varulager** | | **0** | **1 108 648** |
| | | | |
| ***Kortfristiga fordringar*** | | | |
| Kundfordringar | | 68 851 | 0 |
| Fordringar hos koncernföretag | | 972 600 | 2 557 325 |
| Övriga fordringar | | 710 863 | 660 216 |
| Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter | | 3 020 286 | 808 863 |
| **Summa kortfristiga fordringar** | | **4 772 600** | **4 026 404** |
| | | | |
| ***Kassa och bank*** | | | |
| Kassa och bank | | 704 | 1 311 |
| **Summa kassa och bank** | | **704** | **1 311** |
| **Summa omsättningstillgångar** | | **4 773 304** | **5 136 363** |
| | | | |
| **SUMMA TILLGÅNGAR** | | **6 438 713** | **7 017 167** |

# Balansräkning

| | Not | 2024-12-31 | 2023-12-31 |
|---|---|---|---|
| | 1 | | |
| **EGET KAPITAL OCH SKULDER** | | | |
| **Eget kapital** | | | |
| ***Bundet eget kapital*** | | | |
| Aktiekapital | | 1 500 000 | 1 500 000 |
| **Summa bundet eget kapital** | | **1 500 000** | **1 500 000** |
| ***Fritt eget kapital*** | | | |
| Balanserat resultat | | 387 825 | 278 482 |
| Årets resultat | | 74 503 | 109 343 |
| **Summa fritt eget kapital** | | **462 329** | **387 825** |
| **Summa eget kapital** | | **1 962 329** | **1 887 825** |
| **Kortfristiga skulder** | | | |
| Leverantörsskulder | | 1 904 502 | 1 592 780 |
| Övriga skulder | | 521 437 | 650 198 |
| Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter | | 2 050 446 | 2 886 364 |
| **Summa kortfristiga skulder** | | **4 476 384** | **5 129 342** |
| **SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER** | | **6 438 713** | **7 017 167** |





# Kassaflödesanalys

| | Not | 2024-01-01 -2024-12-31 | 2023-01-01 -2023-12-31 |
|---|---|---|---|
| | 1 | | |
| **Den löpande verksamheten** | | | |
| Resultat efter finansiella poster | | 108 008 | 151 402 |
| Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet | 6 | 215 395 | 265 790 |
| Betald skatt | | -64 376 | -66 349 |
| **Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital** | | **259 027** | **350 843** |
| **Kassaflöde från förändring av rörelsekapitalet** | | | |
| Förändring av pågående arbete | | 1 108 648 | -1 108 648 |
| Förändring av kundfordringar | | -68 851 | 0 |
| Förändring av kortfristiga fordringar | | -646 474 | 942 561 |
| Förändring av leverantörsskulder | | 311 722 | 760 946 |
| Förändring av kortfristiga skulder | | -964 679 | -945 094 |
| **Kassaflöde från den löpande verksamheten** | | **-607** | **607** |
| **Investeringsverksamheten** | | | |
| Investeringar på annans fastighet | | -750 000 | -2 264 304 |
| **Kassaflöde från investeringsverksamheten** | | **-750 000** | **-2 264 304** |
| **Finansieringsverksamheten** | | | |
| Erhållna bidrag för investeringar på annans fastighet | | 750 000 | 2 264 304 |
| **Kassaflöde från finansieringsverksamheten** | | **750 000** | **2 264 304** |
| **Årets kassaflöde** | | **-607** | **607** |
| **Likvida medel vid årets början** | | | |
| Likvida medel vid årets början | | 1 311 | 704 |
| **Likvida medel vid årets slut** | | **704** | **1 311** |

# Noter

## Not 1 Redovisningsprinciper

### Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Ändrad redovisningsprincip
Förra året tog vi ett beslut om att ändra principen för periodiseringar av projekt för att bättre spegla verkligheten. Då gjorde vi bedömning att klassificera denna periodisering som pågående arbete. I år har vi efter nytt resonemang kommit fram till att periodiseringen är av karraktären förutbetalda kostnader. Det innebär att posten förutbetalda kostnader innehåller årets summa av projektperiodiseringen. Motsvarande summa klassificerades föregående år som pågående arbete.

### Avskrivning

Tillämpade avskrivningstider:

| | |
|---|---|
| Förbättringsutgifter på annans fastighet | 20 år |
| Inventarier, verktyg och installationer | 5 - 40 år |

### Nyckeltalsdefinitioner

Föreställningsintäkter och anslag
Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster
Resultat efter finansiella intäkter och kostnader men före bokslutsdispositioner och skatter.

Soliditet (%)
Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

## Not 2 Anslag

| | 2024 | 2023 |
|---|---|---|
| Statens kulturråd | 8 450 000 | 8 450 000 |
| Region Halland | 14 700 000 | 13 750 000 |
| | **23 150 000** | **22 200 000** |

Utöver anslag från Statens Kulturråd och Region Halland får Teater Halland AB varje år ett hyresbidrag från Varbergs kommun. Bidraget uppgick till 2 592 500 kronor för 2024 och 2 500 000 kronor för 2023.

## Not 3 Medelantalet anställda

| | 2024 | 2023 |
|---|---|---|
| Medelantalet anställda | 25 | 26 |





## Not 4 Inventarier

| | 2024-12-31 | 2023-12-31 |
|---|---|---|
| Ingående anskaffningsvärden | 4 316 762 | 4 456 742 |
| Utrangeringar | -828 062 | -139 980 |
| **Utgående ackumulerade anskaffningsvärden** | **3 488 700** | **4 316 762** |
| | | |
| Ingående avskrivningar | -3 144 039 | -3 071 730 |
| Försäljningar/utrangeringar | 828 062 | 139 980 |
| Årets avskrivningar | -161 856 | -212 289 |
| **Utgående ackumulerade avskrivningar** | **-2 477 833** | **-3 144 039** |
| | | |
| **Utgående redovisat värde** | **1 010 867** | **1 172 723** |

## Not 5 Förbättringsutgifter på annans fastighet

| | 2024-12-31 | 2023-12-31 |
|---|---|---|
| Ingående anskaffningsvärden | 1 070 769 | 1 070 769 |
| Inköp | 750 000 | 2 264 304 |
| Erhållit bidrag för investeringen | -750 000 | -2 264 304 |
| **Utgående ackumulerade anskaffningsvärden** | **1 070 769** | **1 070 769** |
| | | |
| Ingående avskrivningar | -362 688 | -309 149 |
| Årets avskrivningar | -53 539 | -53 539 |
| **Utgående ackumulerade avskrivningar** | **-416 227** | **-362 688** |
| | | |
| **Utgående redovisat värde** | **654 542** | **708 081** |

## Not 6 Justering för poster som inte ingår i kassaflödet

| | 2024-12-31 | 2023-12-31 |
|---|---|---|
| Avskrivningar | 215 395 | 265 790 |
| | **215 395** | **265 790** |

Varberg 2025- -

Gun-Marie Stenström
Ordförande

Niclas Erlandsson

Camilla Gustafsson

Anna Sjövall
Verkställande direktör

## Revisorspåteckning

Vår revisionsberättelse har lämnats

Varbergs Revisionsbyrå AB

Lena Fiedler
Auktoriserad revisor

Teater Halland

**KONTAKTUPPGIFTER**
Telefon: 0340-54 22 80
E-post: info@teaterhalland.se

**BESÖKSADRESS**
Monarkhuset
Svärdfiskgatan 8
432 40 Varberg